

# PORTAFOLIO PARA CONSULTA PÚBLICA

SAMARA COLINA BORJA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

# PORTAFOLIO

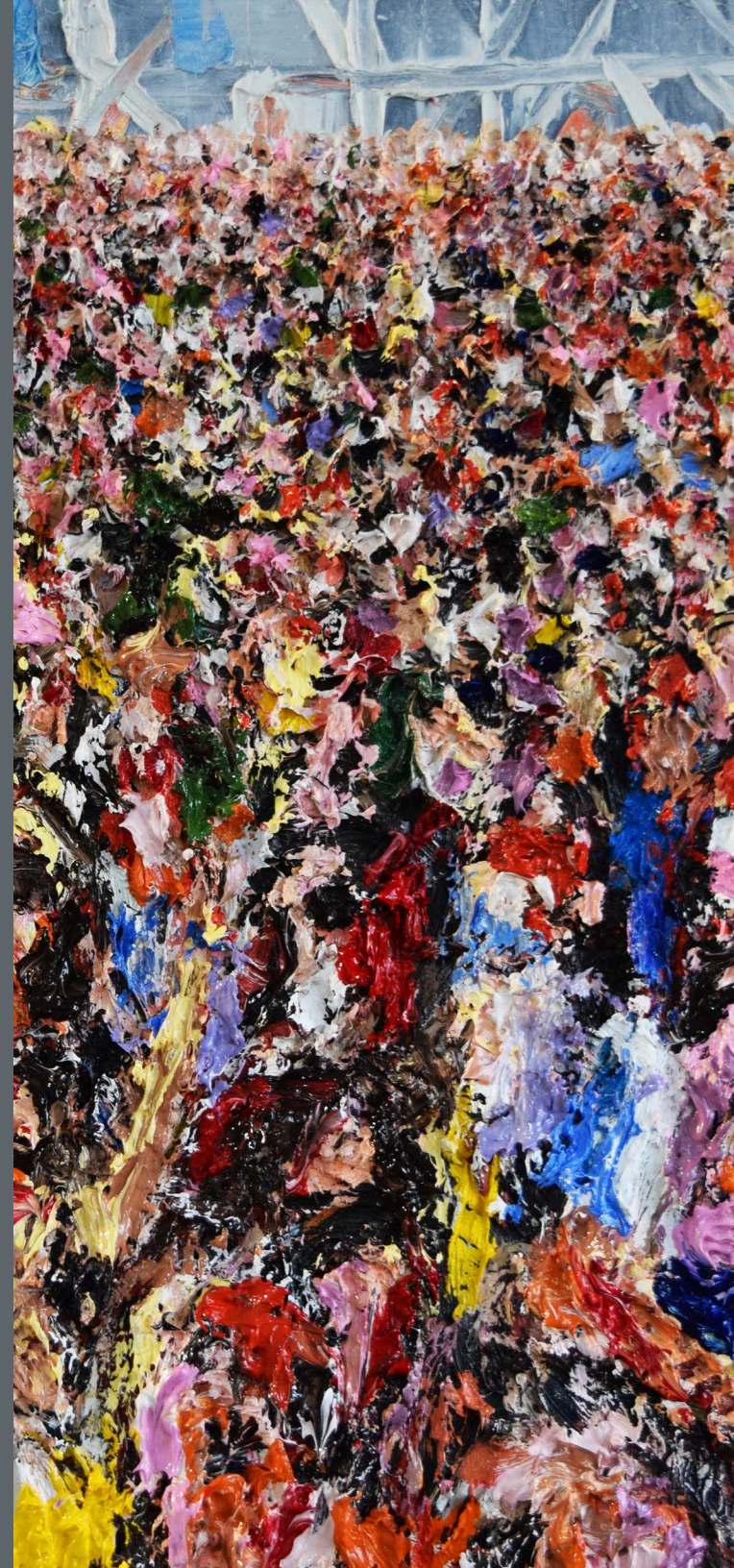
(2021-2025)

## Samara Colina Borja

En la mayor parte de mi obra he explorado cómo la materialidad de la pintura me permite traducir la sensación que encuentro en la multitud y en la euforia colectiva. La ejecución formal de mis obras obedece a intuiciones e impulsos que son resultado de experimentar plásticamente con las propiedades del óleo.

Paralelamente, mi investigación e intereses artísticos han buscado cuestionar los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género. Durante un tiempo, me enfoqué en la creación de estrategias situadas de intervención en edificios y monumentos emblemáticos de Guanajuato. Estas intervenciones tuvieron como propósito fomentar los vínculos y la participación entre las integrantes de mi colectiva, y mantener presente un cuestionamiento con perspectiva feminista desde el espacio público.

Actualmente me interesa desarrollar un lenguaje pictórico propio en torno a las sensaciones que me produce la piel, la carne, lo multitudinario y su relación con el goce y el deseo.



*Peine de Venus*

2025

Escultura en impresión 3D, rellenedor plástico HP y óleo

120 cm x 130 cm x 162 cm

Este proyecto parte de la idea de concebir la mirilla como una posibilidad de crear un espacio infinito a través de la mirada. Me interesa crear un organismo escultórico al que el público pueda asomarse para ver un escenario carnoso e infinito que puede ser una entraña o una multitud en estado orgiástico.

La pieza está concebida como una criatura híbrida entre una escultura y un caleidoscopio.

Para la forma de la escultura, tomo como referencia el caracol depredador Peine de Venus (*Murex pecten*), me interesa su estructura ósea que remite a los huesos humanos, y, por otra parte, busco explorar la relación histórica entre la concha marina y el órgano sexual femenino.



Vista exterior



Vista interior

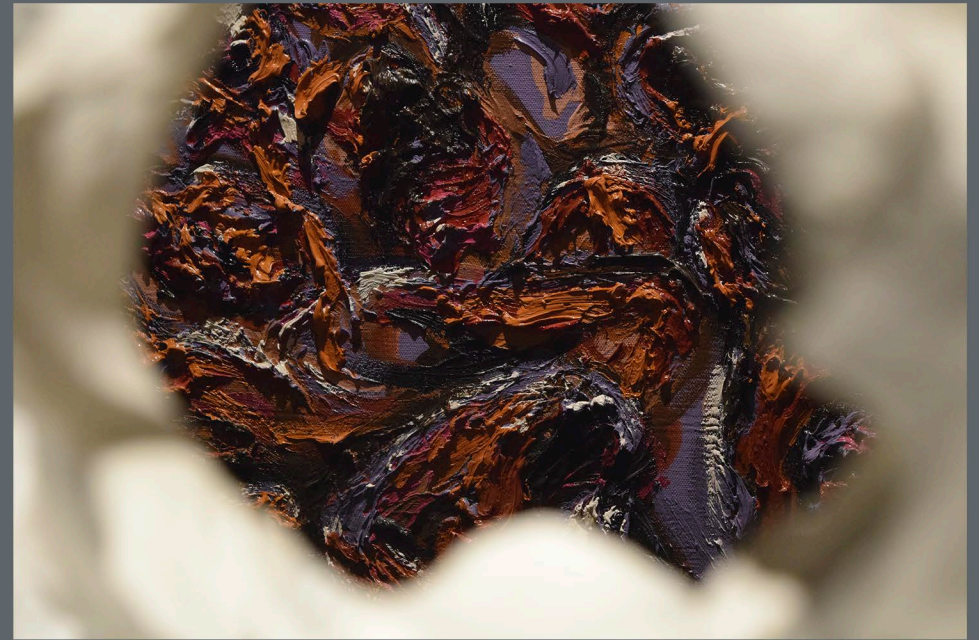


*A través de la caverna*

2025

Escultura en impresión 3D, muro de tablaroca y óleo sobre tela .

A partir de una reproducción a tamaño real de mi pelvis, me interesa invitar al espectador a conectar con mis fantasías más primitivas al asomarse a mis entrañas.





Vista de mi exposición individual más reciente, *Pulpa* (febrero de 2025). Este proyecto propone crear un entorno envolvente en el que se desborden la piel, la carne, lo multitudinario y el deseo.





*Caverna, cavidad y carne*  
2024  
óleo sobre lienzo  
120 x 200 cm



*El origen*  
2024  
óleo sobre lienzo  
100 cm x 130 cm



*Túneles*  
2025  
óleo y encausto sobre tela  
100 cm x 130 cm

# *Tengo sed de mí*

El proyecto surge de analizar y desfragmentar los 32 escudos de la República Mexicana en donde pude encontrar que 6 escudos contienen en sus elementos figuras femeninas (los de Aguascalientes, Guanajuato, Tabasco, Zacatecas, Baja California e Hidalgo) de los cuáles la gran mayoría representan personajes católicos (4 representaciones de la virgen y una alegoría antropomorfizada de la fe).

Me interesa reinterpretar pictóricamente estos 6 escudos que utilizan cuerpos femeninos desde un imaginario católico e institucional puesto que la virgen es el símbolo arquetípico que representa a “la buena mujer”, una idealización desde una mirada masculina que reproduce los estereotipos de género.

El uso gubernamental autoritario y cotidiano de estos símbolos en nuestra vida diaria impide que veamos de manera crítica el origen de estas figuras, la rigidez y mandato colonialista que reproducen, por lo que para este proyecto busqué construir mi propia utopía y deseo para convertir estas figuras en mujeres que se encuentran para vivir un momento de goce carnal que las libera de la condición en la que han estado atrapadas durante siglos. En esta fantasía que proviene de mi propia corporalidad, intuición e impulso el goce está tan desbordado que se expande por todo el espacio.



*Tengo sed de mí*

2024

Instalación (técnica mixta)

3.130 x 3.220 x 3.920 x 3.220 mts.

Cuarto de Proyectos SOMA



*Tengo sed de mí*  
2024

Instalación (técnica mixta)

3.130 x 3.220 x 3.920 x 3.220 mts.

Cuarto de Proyectos SOMA



*Tengo sed de mí*

2024

Instalación (técnica mixta)

3.130 x 3.220 x 3.920 x 3.220 mts.

Cuarto de Proyectos SOMA



*Lábaros (sobre la construcción del estado-nación a partir de figuras femeninas)*

2023

Impresión en foamboard intervenida con óleo,  
espuma expansiva de poliuretano, esmalte acrílico y  
cadenas de plástico

120 cm x 100 cm





## Calle nuestra

Exposición en diálogo con la obra de José Chávez Morado. Para este proyecto, que se presentó de febrero a julio de 2023 en el Museo José y Tomás Chávez Morado, seleccioné obras del artista en las que se enfocó en congregaciones en el espacio público. A partir de cada una de esas obras, realicé una nueva desde mi perspectiva contemporánea, combinando elementos de fotografías que tomé en Guanajuato y de noticias actuales. Así, esta muestra propone un recorrido histórico entre las interpretaciones pictóricas de las acciones colectivas del contexto de Chávez Morado y las acciones colectivas de mi momento político.

Me interesa analizar y relacionar las características visuales, rituales, escenográficas y simbólicas que ambos encontramos en las multitudes y en la construcción de lo público. Los cambios sociales de un mismo territorio en distintas épocas.



*Pese a todo la alegría del encuentro*  
2023  
óleo sobre tela  
120 cm x 100 cm



*Pelvis* de mi autoría y *Mexico Negro* de José Chávez Morado.

## Marabunta

En esta serie, me interesa analizar y reinterpretar las características morfológicas y semánticas de las multitudes en el espacio público.

En las multitudes, los rostros y el protagonismo se desvanecen; el conjunto de cuerpos se convierte en masa y la fuerza de la imagen radica en la euforia colectiva, por lo que busco sintetizar los elementos de las pinturas para que, vistas de cerca, parezcan abstractas, pero que, a distancia, se perciba la pluralidad de cuerpos sobre la ciudad. Con esto exploro la relación entre figuración y abstracción pictórica, ya que a través de la mancha se conserva el carácter anónimo de las personas que conforman la multitud, pues sus rasgos individuales no son visibles, y a la vez la plasticidad de la pintura me permite relacionar la masa, entendida como algo físico, con la masa entendida como concepto social.



Marabunta  
2022  
óleo sobre lienzo  
100 cm x 120 cm



Anochecer frente al teatro  
2022  
óleo sobre lienzo  
70 cm x 90 cm



## ***Marcha hacia la nueva humanidad***

2021

Acrílico

6 x 4 metros

La propuesta consistió en realizar una intervención pictórica en el muro de La Tallera (antiguo taller de David Alfaro Siqueiros en Cuernavaca, Morelos) reinterpretando una marcha feminista contemporánea latinoamericana. Me interesa vincular los conceptos "marcha" y "humanidad" de Siqueiros a los nuevos repertorios visuales de la manifestación y desde mi propia experiencia corporal, como mujer y sujeta activa en este momento histórico del movimiento feminista.

Busco enfatizar el carácter coreografiado y coordinado de las cuerpos manifestantes en el espacio público, así como los elementos visuales y simbólicos que acompañan las manifestaciones y que contribuyen a la construcción de la identidad colectiva, como lo son la utilización de banderas, pañuelos y el uso cromático uniformizado del verde y morado.

Asimismo mi mural se conecta a través de las líneas de fuga con el mural de Siqueiros realizado en este espacio.



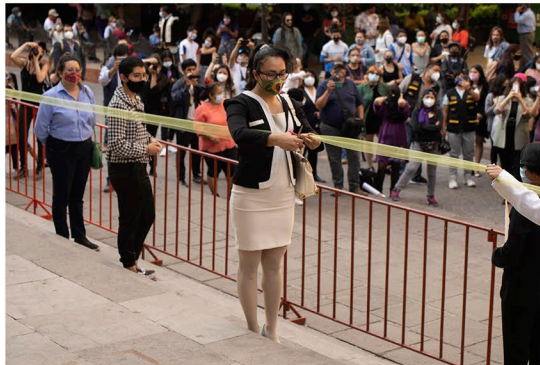
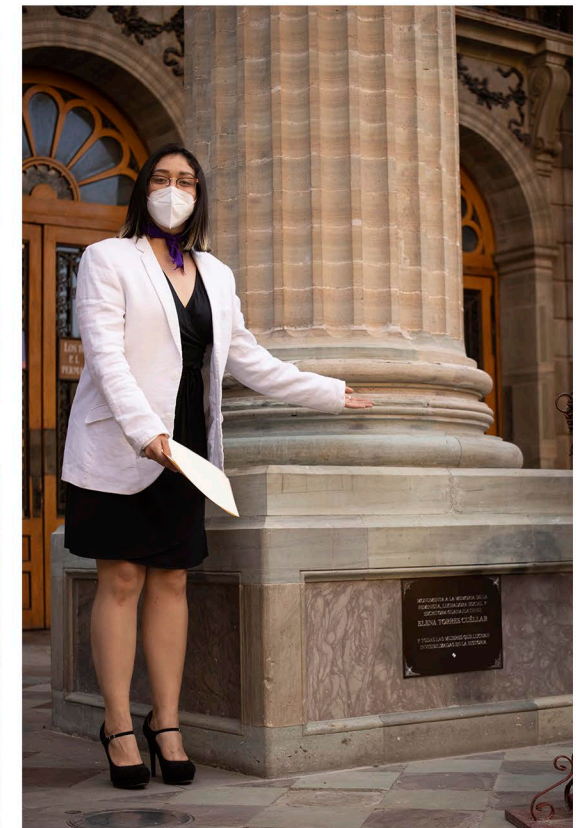
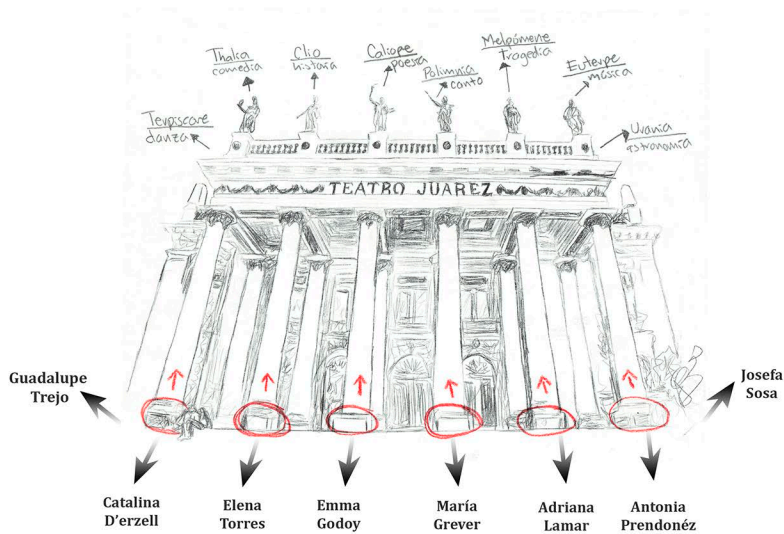
## Renombramiento de las musas

Intervención y performance realizados el 8 de marzo de 2021 por la colectiva Arena en la Vagina y diversas feministas de Guanajuato Capital en el que colocamos placas grabadas para renombrar y resignificar a las esculturas femeninas "las musas", ubicadas en la fachada del Teatro Juárez. En este proyecto participamos activamente desde distintos roles 50 mujeres feministas de la ciudad y asistieron alrededor de otras 100 chicas.

Las musas son alegorías antropomorfizadas de la inspiración artística que refuerzan el estereotipo de la figura femenina vista como objeto de observación y deseo. Por lo que la idea consistió en apropiarnos de todas esas esculturas de cuerpos femeninos que ya están ahí y convertirlas en una conmemoración y reconocimiento a mujeres concretas, y con esto, referentes y representación para otras niñas y mujeres. Esto lo logramos investigando minuciosamente mujeres creadoras y pioneras en esta entidad que han sido históricamente invisibilizadas y escogimos colectivamente a una de ellas por disciplina para realizar placas metálicas con sus nombres y una breve descripción sobre su vida. Las placas fueron colocadas en las columnas que están debajo de cada una de las musas.

De esta manera simbólica transformamos la escultura de Terpsicore en la monumental a Guadalupe Trejo; a Talia en Catalina D'Erzell; a Clio en Elena Torres Cuéllar; a Caliope en Emma Godoy; a Polimnia en María Grever; a Melpómene en Adriana Lamar; a Euterpe en Antonia Prendón y Urania en Josefa Sosa.

De manera simultánea, acompañando la intervención y como estrategia para poder colocar las placas, realizamos un acto inaugural a modo de parodia de un evento oficial gubernamental al que asistieron "la Gobernadora del Estado", "la Alcaldesa de la ciudad", "la Rectora de la Universidad de Guanajuato", "la Secretaria de Cultura", "la Directora de la Academia de las Ciencias de la Mujer", "la Presidenta de la Asociación Mujeres Libres" y la "Representante de Mujeres de Colonias Populares". Esto tuvo varios propósitos, por una parte nos ayudó a señalar que aquí no hay y no ha habido nunca mujeres en estos altos cargos, y por otra parte nos sirvió como estrategia para distraer y desconcertar mientras las demás colocábamos las placas.



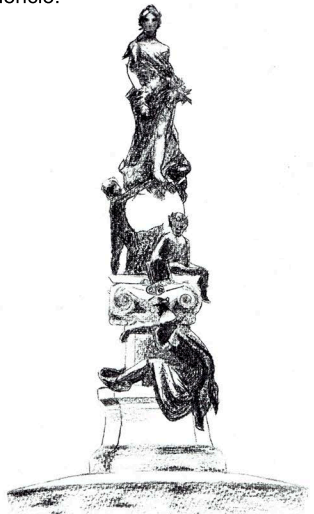
## Intervención al Monumento a la Paz

El domingo 30 de mayo de 2021 integrantes de Arena en la Vagina y feministas de Guanajuato Capital realizamos una procesión silenciosa, vestidas de blanco y con coronas de laurel, del Teatro Juárez al Monumento a La Paz (esto para conectar simbólicamente la acción del renombramiento de las musas con esta acción), llegando ahí realizamos una intervención en la que colocamos dos placas sobre las inscripciones de la base de la escultura.

En 1903 se inauguró el Monumento a la Paz, la obra fue por encargo del entonces presidente Don Porfirio Díaz (un hombre), realizada por el escultor Jesús Contreras (un hombre), e inspirada en la obra "El triunfo de la República" del escultor francés Aimé-Jules Dalou (un hombre). El monumento se encuentra entre las calles Ponciano Aguilar (un hombre) y Luis Gonzáles Obregón (un hombre).

Los hombres, desde su lugar privilegiado en una sociedad patriarcal, han determinado el espacio público, el relato histórico hegemónico y los monumentos que lo refuerzan desde su mirada masculina, creando modelos arquetípicos que construyen y refuerzan los estereotipos de género, por eso, sobre la inscripción en el monumento que originalmente dice "El proyecto y ejecución fueron del escultor señor Jesús Contreras" nos pareció significativo colocar la placa con la frase: "El género se construye en su representación".

La escultura de la Paz, al igual que los otros monumentos en la ciudad que utilizan cuerpos femeninos, es una representación que carece de nombre y apellido, no es un personaje histórico o político, es una alegoría de un valor asociado a la feminidad y a lo que se espera de nosotras las mujeres, ser pacíficas, ser silenciosas. Por eso nos pareció necesario romper el silencio y cuestionar a través de nuestras acciones la estructura rígida, autoritaria e incuestionable de los monumentos que son parte de nuestro territorio y por lo tanto de nuestra historia. Por eso, sobre la inscripción que dice "El estado de Guanajuato a la Paz" en la base del monumento nos pareció importante colocar la placa que dice: "¡Nunca más la instrumentalización de la paz al servicio del silencio!"



*Nunca más la instrumentalización  
de la paz al servicio del silencio*

